

Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Эрудит»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
(протокол от 30.08.2023 г. № 7)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
_____ В.С.Чанцова
Приказ от 31.08.2023 г. № 209

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 11 класса среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год
Коваленко Юлии Викторовны,
учителя высшей квалификационной категории

Рассмотрена
на заседании МО учителей гуманитарных дисциплин
(протокол от 29.08. 2022 г. № 4)

руководитель МО М.А. Трунова

Принята
на заседании методического совета
(протокол от 29.08. 2023 г. № 4)

Председатель МС Г.А.Москалева

Рубцовск, 2023

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
 - 1.2. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Поурочный календарно- тематический план.
6. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного стандарта образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования лица (ФК ГОС);
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Программы под редакцией Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. М., «Русское слово», 2010;
8. Методических рекомендаций по использованию учебников: В. И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература 19 века» (10 класс); В. А. Чалмаев, С. А. Зинин «Русская литература 20 века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. М., «Русское слово», 2012.

Программа ориентирована на УМК:

1. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы /авт.-сост. С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: Русское слово, 2018.
2. В.И.Сахаров, С.А.Зинин, учебник «Литература» в 2 частях, М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018.
3. С. А. Зинин. Методические рекомендации по использованию учебников: В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Литература 19 века» (10 класс); В. А. Чалмаев, С. А. Зинин «Литература 20 века» (11 класс), М., «Русское слово», 2012

1.2. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета

Программа составлена и рассчитана на учащихся 11-х классов общеобразовательных учреждений. На учебный предмет «Литературы» 11 классе по учебному плану отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели - реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения *«Венер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. ?Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека • в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас-]! сказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повести «*Олеся*», «*Поединок**».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. Андреев

Рассказы «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (3 ч.)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «*Каменищик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.

Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский

Стихотворения «*Среди миров*», «*Маки*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной

системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

А.А. Блок

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*Вресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Вошебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Гольи год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х г.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

О.Э.Мандельштам.

Стихотворения: «Заснула чернь», «Эпиграмма». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.

А.Н. Толстой

Рассказ «*Лень Петра*», роман «*Петр Первый*».

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («*День Петра*»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «*Тихого Дона*». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и

значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «*Тихого Дона*». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков

Роман «*Мастер и Маргарита*». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«*Мастер и Маргарита*» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «*Мастера и Маргариты*». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов

Рассказы «*Возвращение*», «*Июльская гроза*», «*Фро*», повести «*Сокровенный человек*», «*Котлован*» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в

прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков. Рассказы

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вини..*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50—80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«*Деревенская проза*» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения «*Гроза идет*», «*Можжевеловый куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темы города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». «В горнице» и др. диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. одухотворенная красота природы в лирике.

Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало» и др. Тема Родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г. Распутин

Повести: «Последний срок», «Живи и помни». Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

А.В.Вампилов

Жизнь и творчество. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

| Раздел | Кол-во часов | Уроки развития речи | Всего |
|---|--------------|---------------------|-------|
| Введение | 1 | | 1 |
| Творчество И. А. Бунина | 3 | 1 | 4 |
| Творчество М. Горького | 5 | 2 | 7 |
| Творчество И. Куприна и Л. Андреева | 3 | 1 | 4 |
| «Серебряный век» русской поэзии. Символизм | 5 | 1 | 6 |
| Творчество А. Блока | 5 | 2 | 7 |
| Преодолевшие символизм | 4 | | 4 |
| Творчество А. Ахматовой | 3 | 1 | 4 |
| Творчество М. Цветаевой | 2 | 1 | 3 |
| Проза 20-х годов | 3 | | 3 |
| Творчество В. Маяковского | 5 | 2 | 7 |
| Творчество С. Есенина | 5 | 1 | 6 |
| Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов | 4 | | 4 |
| Творчество М. Шолохова | 5 | 2 | 7 |
| Творчество М. Булгакова | 5 | 1 | 6 |
| Творчество Б Пастернака | 3 | 1 | 4 |
| Творчество В. Набокова | 2 | | 2 |

| | | | |
|--|---|---|-----------------|
| Литература периода Великой Отечественной войны | 2 | | 2 |
| Поэзия А. Твардовского | 2 | | 2 |
| Литературный процесс 50-80-х годов | 5 | | 5 |
| Проза В. Шукшина | 2 | 1 | 3 |
| Проза А. Солженицына | 2 | 1 | 3 |
| Новейшая русская проза и поэзия | 4 | | 4 |
| Современная русская литературная ситуация | 1 | | 1 |
| | | | 102 часа |

5. Лист внесения изменений в Рабочую программу

Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»
В.С.Чанцова

Приказ № ____ от _____

Лист корректировки рабочей программы

Предмет _____ Класс _____ . Учитель _____

| Название раздела, темы по КТП | Кол час | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту | Кол час | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия |
|-------------------------------|---------|--------------------------|--------------------------|---------|-----------------------|----------------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Учитель _____ (Ф.И.О.)

Руководитель МО _____ (Ф.И.О.)

Зам директора по УР _____ (Ф.И.О.)

**Поурочное календарно-тематическое планирование
по программе «Литература» 11 класс
на 2023-2024 учебный год**

| | Тема | Количес тво часов | Дата по плану | Дата по факту |
|--|---|-------------------------|----------------------------|------------------|
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Введение. | | | |
| 1 | Сложность и самобытность русской литературы 20 столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры | 1 | 1 полугодие 02.09-04.09 | |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века | 1 | 06.09-11.09 | |
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество И. А. Бунина (3 + 1pp) | | | | |
| 3 | Жизненный и творческий путь И. А. Бунина | 1 | 06.09-11.09 | |
| 4 | Поэтика «остывших усадеб» в прозе И. А. Бунина («Антоновские яблоки») | 1 | 06.09-11.09 | |
| 5 | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | 13.09-18.09 | |
| 6 | РР Сочинение по творчеству И. А. Бунина | 1 | 13.09-18.09 | |
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество М. Горького (5 + 2 pp) | | | | |
| 7 | Судьба и творчество М. Горького | 1 | 13.09-18.09 | |
| 8 | Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького | 1 | 20.09-25.09 | |
| 9 | Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне» | 1 | 20.09-25.09 | |
| 10 | Спор о правде и мечте в драме Горького | 1 | 20. 09-25.09 | |
| 11 | Нравственно-философские мотивы пьесы | 1 | 27.09-02.10 | |
| 12-13 | РР Сочинение по творчеству М. Горького | 2 | 27.09-02.10 27.09-02.10 | |
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество А. И. Куприна и Л. Н. Андреева (3 +1 pp) | | | | |
| 14 | Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый | 1 | 04.10-09.10 | |

| | | | | |
|-------|---|---|----------------------------|--|
| | браслет». | | | |
| 15 | Красота «природного» человека в повести «Олеся» | 1 | 04.10-09.10 | |
| 16 | Творчество Л. Н. Андреева. Нравственно- философская проблематика рассказа «Иуда Искариот» | 1 | 04.10-09.10 | |
| 17 | Р/Р Письменная работа по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева | 1 | 11.10-16.10 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) «Серебряный век» русской поэзии. Символизм (5 + 1 рр) | | | |
| 18 | «Серебряный век» русской поэзии | 1 | 11.10-16.10 | |
| 19 | Символизм и русские поэты-символисты | 1 | 11.10-16.10 | |
| 20 | В. Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма | 1 | 18.10-23.10 | |
| 21 | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Д. Бальмонта | 1 | 18.10-23.10 | |
| 22 | Своеобразие поэтического творчества И. Ф. Анненского. | 1 | 18.10-23.10 | |
| 23 | РР Письменный анализ стихотворения поэта-символиста | 1 | 25.10-29.10 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество А. А. Блока (5 + 2 рр) | | | |
| 24 | Жизненные и творческие искания А. Блока | 1 | 25.10-29.10 | |
| 25 | Тема «страшного мира» в лирике А. Блока | 1 | 08.11-13.11 | |
| 26 | Россия и ее судьба в поэзии А. Блока | 1 | 08.11-13.11 | |
| 27 | Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать» | 1 | 08.11-13.11 | |
| 28 | Символика поэмы и проблема финала | 1 | 15.11-20.11 | |
| 29-30 | РР Сочинение по творчеству А. Блока | 2 | 15.11-20.11 15.11-20.11 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Преодолевшие символизм (4) | | | |
| 31 | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии | 1 | 22.11-27.11 | |

| | | | | |
|----|---|---|----------------------------|--|
| 32 | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии | 1 | 22.11-27.11 | |
| 33 | Поэзия Н. С. Гумилева. Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба | 1 | 22.11-27.11 | |
| 34 | Лирический герой поэзии Н. С. Гумилева | 1 | 29.11-04.12 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество А. Ахматовой (3 + 1 пр) | | | |
| 35 | Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой | 1 | 29.11-04.12 | |
| 36 | Мотивы любовной лирики А. А. Ахматовой | 1 | 29.11-04.12 | |
| 37 | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием» | 1 | 06.12-11.12 | |
| 38 | РР Сочинение по творчеству А. Ахматовой | 1 | 06.12-11.12 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество М. И. Цветаевой (2 +1 пр) | | | |
| 39 | Судьба и стихи М. И. Цветаевой | 1 | 06.12-11.12 | |
| 40 | Тема дома – России в поэзии Цветаевой | 1 | 13.12-18.12 | |
| 41 | РР Письменная работа по творчеству М. Цветаевой | 1 | 13.12-18.12 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Проза 20-х годов (3) | | | |
| 42 | А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона» | 1 | 13.12-18.12 | |
| 43 | Литературные направления и группировки в 20-е годы | 1 | 20.12-25.12 | |
| 44 | Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы» | 1 | 20.12-25.12 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество В. Маяковского (5 + 1 пр) | | | |
| 45 | Творческая биография В. В. Маяковского | 1 | 20.12-25.12 | |
| 46 | Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского | 1 | 27.12-28.12 | |
| 47 | Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского | 1 | 2 полугодие 10.01-15.01 | |
| 48 | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях | 1 | 10.01-15.01 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------------|--|
| | Маяковского | | | |
| 49 | «Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта) | 1 | 10.01-15.01 | |
| 50 | РР Сочинение по творчеству В. Маяковского | 1 | 17.01-22.01 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество С. А. Есенина (5 + 1 рр) | | | |
| 51 | С. А. Есенин: поэзия и судьба | 1 | 17.01-22.01 | |
| 52 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина | 1 | 17.01-22.01 | |
| 53 | Тема революции в поэзии Есенина | 1 | 24.01-29.01 | |
| 54 | Мотивы поздней лирики Есенина | 1 | 24.01-29.01 | |
| 55 | Нравственно- философское звучание поэмы «АннаСнегина» | 1 | 24.01-29.01 | |
| 56 | РР Сочинение по творчеству С. Есенина | 1 | 31.01-05.02 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (4) | | | |
| 57 | Произведения отечественной прозы 30-х годов | 1 | 31.01-05.02 | |
| 58 | Лирика 30-х годов | 1 | 31.01-05.02 | |
| 59 | Историческая проза А. Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Н. Толстого | 1 | 07.02-12.02 | |
| 60 | Личность царя-реформатора в романе А. Н. Толстого «Петр I» | 1 | 07.02-12.02 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество М. А. Шолохова (5 + 2 рр) | | 07.02-12.02 | |
| 61 | Жизнь и творческий путь М. А. Шолохова | 1 | 14.02-19.02 | |
| 62 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» | 1 | 14.02-19.02 | |
| 63 | События революции и гражданской войны в романе | 1 | 14.02-19.01 | |
| 64 | Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон» | 1 | 21.02-26.02 | |
| 65 | Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова | 1 | 21.02-26.02 | |

| | | | | |
|-------|---|---|----------------------------|--|
| 66-67 | РР Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 2 | 21.02-26.02 28.02-05.03 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество М. А. Булгакова (5 + 1 рр) | | | |
| 68 | Судьба и книги М. А. Булгакова | 1 | 28.02-05.03 | |
| 69 | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» | 1 | 28.02-05.03 | |
| 70 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа | 1 | 07.03-12.03 | |
| 71 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе | 1 | 07.03-12.03 | |
| 72 | Тема любви и творчества в романе | 1 | 07.03-12.03 | |
| 73 | РР Сочинение по творчеству М. Булгакова | 1 | 14.03-19.03 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество Б. Пастернака (3 + 1 рр) | | | |
| 74 | Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака | 1 | 14.03-19.03 | |
| 75 | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака | 1 | 14.03-19.03 | |
| 76 | Философские мотивы лирики Б Пастернака | 1 | 21.03-25.03 | |
| 77 | РР Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака | 1 | 21.03-25.03 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Проза А. Платонова (2) | | | |
| 78 | Самобытность художественного мира А. Платонова. | 1 | 21.03-25.03 | |
| 79 | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован» | 1 | 04.04-09.04 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Творчество В. В. Набокова (2) | | | |
| 80 | Жизнь и творчество В. В. Набокова | 1 | 04.04-09.04 | |
| 81 | Словесная пластика прозы Набокова | 1 | 04.04-09.04 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Литература периода Великой Отечественной войны (2) | | | |
| 82 | Литература военных лет | 1 | 04.04-09.04 | |
| 83 | Проза и публицистика военных лет | 1 | 11.04-16.04 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------------|--|
| | | | | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Поэзия А. Т. Твардовского (2) | | | |
| 84 | Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского | 1 | 11.04-16.04 | |
| 85 | Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского | 1 | 11.04-16.04 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Литературный процесс 50-х – 80-х годов (5) | | | |
| 86 | Литературный процесс 50-х – 80-х годов | 1 | 18.04-23.04 | |
| 87 | Герои и проблематика «военной прозы» | 1 | 18.04-23.04 | |
| 88 | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика | 1 | 18.04-23.04 | |
| 89 | «Деревенская проза» 50-80-х годов | 1 | 25.04-30.04 | |
| 90 | Литературный процесс 50-х – 80-х годов | 1 | 25.04-30.04 | |
| 91 | Поэзия Н. А. Заболоцкого (1). Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого | 1 | 25.04-30.04 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Проза В. М. Шукшина (2 + 1 пр) | | | |
| 92 | Яркость и многоплановость творчества В. М. Шукшина | 1 | 02.05-07.05 | |
| 93 | Тип героя-«чудика» в новеллистике В. М. Шукшина | 1 | 02.05-07.05 | |
| 94 | Пр Письменная работа по творчеству В. Шукшина | 1 | 02.05-07.05 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Проза А. И. Солженицына (2 + 1 пр) | | | |
| 95 | Этапы творческого пути А. И. Солженицына | 1 | 09.05-14.05 | |
| 96 | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор» | 1 | 09.05-14.05 | |
| 97 | Пр Письменная работа по творчеству А. Солженицына | 1 | 09.05-14.05 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4) | | | |
| 98 | Новейшая русская проза и поэзия | 1 | 16.05-21.05 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------------|--|
| | последних десятилетий | | | |
| 99 | Своеобразие современной реалистической прозы | 1 | 16.05-21.05 | |
| 100 | Поэзия и проза с модернистской доминантой | 1 | 16.05-21.05 | |
| 101 | Поэзия и судьба И. Бродского | 1 | 23.05-29.05 | |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) Современная литературная ситуация (1) | | | |
| 102 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы | 1 | 23.05-29.05 | |