

Муниципальное казённое учреждение «Управление образования»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Эрудит»

Согласовано  
педагогическим советом  
(протокол от 30.08.2022г.№ 9)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»  
В.С.Чанцова  
Приказ от 30.08.2022г. № 259



Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 9 а, б классов основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год  
Коваленко Юлии Викторовны  
учителя высшей квалификационной категории

Рассмотрена  
на заседании МО учителей гуманитарных дисциплин  
(протокол от 29.08.2022 г. № 4)

руководитель МО  М.А. Трунова

Принята  
на заседании методического совета  
(протокол от 29.08.2022г. № 4)

Председатель МС  Г.А.Москалева

Рубцовск, 2022

## **Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа;
  - 1.2. количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета;
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Поурочный календарно-тематический план.
6. Лист внесения изменений в Рабочую программу.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Нормативные документы и материалы, на основе которых разработана рабочая программа**

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями);
2. Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Основной образовательной программы основного общего образования лицея;
4. Учебного плана МБОУ "Лицей "Эрудит";
5. Календарного учебного графика на текущий учебный год МБОУ "Лицей "Эрудит";
6. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности МБОУ "Лицей "Эрудит";
7. Программы курса «Литература» 5-9 классы. /авт.- сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная школа).

Программа ориентирована на УМК:

1. Меркин Г.С., Зинин С.А. Программа курса «Литература». 5-9 кл. – М.: Русское слово, 2012. – 208 с.
2. Уроки литературы: методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 9 класс/ Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014
3. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 6-е изд.- М.:ООО «Русское слово - учебник», 2011

### **1.2. Количество учебных часов в год, неделю, на которое рассчитано преподавание предмета**

На изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю, то есть 102 часов за учебный год (по 34 учебных недели в каждом классе)

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Предметные:**

\* в познавательной сфере:

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы 18-21 веков;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения(элементы филологического анализа);

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

2) в ценностно-ориентированной сфере:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- осмысленное чтение и адекватное восприятие литературных произведений, восприятие на слух литературных произведений разных жанров;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов; вести диалог;

Написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений;

- выполнение классных и домашних творческих работ, подготовка рефератов на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование художественного вкуса;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

### **Метапредметные:**

- \* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- \* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- \* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- \* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- \* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- \* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- \* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- \* смысловое чтение;
- \* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- \* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- \* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- \* формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Личностные:**

- \* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- \* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- \* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально-значимом труде;
- \* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- \* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- \* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- \* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- \* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- \* формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- \* формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- \* осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- \* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- \* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- \* формирование навыков работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы) для решения познавательных и коммуникативных задач.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

## **Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

## **Литература первой половины XIX века**

### **Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я

помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

**Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».  
 А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».  
 Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».  
 А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».  
 А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».  
 Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».  
 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».  
 Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».  
 А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».  
 М. Горький. «Бывшие люди».  
 А.А. Блок. «На поле Куликовом».  
 А.Н. Толстой. «День Петра».  
 Н.С. Гумилев. «Огненный столп».  
 С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».  
 А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».  
 М.А. Шолохов. «Родинка».  
 А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».  
 В.И. Белов. «Привычное дело».  
 В.Г. Распутин. «Пожар».

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ темы	Раздел, название урока в поурочном планировании	Кол-во часов по программе	Из них:
			Развитие речи
1	Тема 1. Введение.	1	
2	Тема 2. Из древнерусской литературы	5	
3	Тема 3. Из литературы XVIII века	14	2
4	Тема 4. Литература русского романтизма первой четверти XIX века	11	2
5	Тема 5. Литература первой половины XIX века		
	Творчество А.С. Грибоедова	10	2
	Творчество А.С. Пушкина	24	4
	Творчество М.Ю. Лермонтова	16	3
	Творчество Н.В. Гоголя	11	2
6	Тема 6. Литература второй половины XIX века	5	
7	Тема 7. Из литературы XX века	5	
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>15</b>

## 5. Поурочное календарно-тематическое планирование по литературе в 9 а, б, в классах на 2022-2023 учебный год

№ урока	Раздел/Тема урока	КЧ	Дата урока по плану	Дата урока по факту
<b>Введение (1ч)</b>				
1/1	Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы	1	02.09-07.09	
<b>Издвнерусскойлитературы (5ч)</b>				
2/1	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	1	02.09-07.09	
3/2	«СловоополкуИгореве»- уникальный памятник древнерусской литературы.	1	02.09-07.09	
4/3	«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематика “Слова”	1	09.09 - 14.09	
5/5	“Раны Игоревы”(идейно-образный строй поэмы)	1	09.09 - 14.09	
6/6	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...”	1	09.09 - 14.09	
<b>Изрусской литературыXVIII (12ч+ 2р/р)</b>				
7/1	Формирование “Новой”русской литературы	1	16.09 - 21.09	
8/2	Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского	1	16.09 - 21.09	
9/3	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова	1	16.09 - 21.09	
10/4	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова	1	23.09 - 28.09	
11/5	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин)	1	23.09 - 28.09	
12/6	Новая русская драматургия (В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин)	1	23.09 - 28.09	
13/7	Творчество Г.Р. Державина	1	30.09-05.10	
14/8	Творчество Г.Р. Державина	1	30.09-05.10	
15/9	А.Н.Радищевииего книга«ПутешествиеизПетербургаваМоскву»	1	30.09-05.10	
16/10	А.Н.Радищевииего книга«ПутешествиеизПетербургаваМоскву»	1	07.10 -12.10	
17/11	Творчество Н.М. Карамзина	1	07.10 -12.10	
18/12	Творчество Н.М. Карамзина	1	07.10 -12.10	
19/13	Р/Р Сочинение по творчеству одного из писателей 18 в.	1	14.10 -19.10	
20/14	Р/Р Сочинение по творчеству одного из писателей 18 в.	1	14.10 -19.10	
<b>Литературарусского романтизма первойчетвертиXIXвека (9ч +2ч р/р)</b>				
21/1	Особенности формирования русской романтической литературы	1	14.10 -19.10	
22/2	Особенности формирования русской	1	21.10 - 26.10	

	романтической литературы			
23/3	Поэзия К.Н. Батюшкова	1	21.10 - 26.10	
24/4	Поэзия К.Н. Батюшкова	1	21.60 - 26.10	
25/5	Творчество В.А. Жуковского.	1	05.11 - 09.11	
26/6	Творчество В.А. Жуковского.	1	05.11 - 09.11	
27/7	Творчество В.А. Жуковского.	1	05.11 - 09.11	
28/8	Поэты-элегрики и представители “гражданского романтизма”	1	11.11- 16.11	
29/9	Поэты-элегрики и представители “гражданского романтизма”	1	11.11- 16.11	
30/10	Р/Р Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIXвека.	1	11.11- 16.11	
31/11	Р/Р Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIXвека.	1	18.11 - 23.11	
<b>Литература первой половины XIXвека. (50ч + 11ч р/р)</b>				
32/1	Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1	18.11 - 23.11	
33/2	Сюжет и образная система “Горя от ума”: традиции и новаторство.	1	18.11 - 23.11	
34/3	Комедия или драма? Особенности конфликта «Горе от ума».	1	25.11 -30.11	
35/4	«Страдательная «роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	1	25.11 -30.11	
36/5	«Страдательная «роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	1	25.11 -30.11	
37/6	«На всех московских есть особый отпечаток»(Старая Москва в комедии.)	1	02.12-07.12	
38/7	«На всех московских есть особый отпечаток»(Старая Москва в комедии.)	1	02.12-07.12	
39/8	Нравственные уроки грибоедовской комедии.	1	02.12-07.12	
40/9	Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	09.12-14.12	
41/10	Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	09.12-14.12	
42/11	“Пушкин есть явление чрезвычайное” (Н.В. Гоголь)	1	09.12-14.12	
43/12	“Пушкин есть явление чрезвычайное” (Н.В. Гоголь)	1	16.12-21.12	
44/13	“Я петь пустого не умею” (Лицейская лирика Пушкина)	1	16.12-21.12	
45/14	“Свободы верный воин” (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина)	1	16.12-21.12	
46/15	Поэтический побег (Мотивы и образы “южных” произведений Пушкина)	1	23.12-28.12	
47/16	Поэтический побег (Мотивы и образы “южных” произведений Пушкина)	1	23.12-28.12	
48/17	“...Друг истины, поэт!” (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина)	1	23.12-28.12	
49/18	“Поговорим о странностях любви...” (Интимная лирика Пушкина)	1	13.01-18.01	
50/19	“Да ведают потомки православных...” (Трагедия “Борис Годунов”)	1	13.01-18.01	
51/20	“Да ведают потомки православных...” (Трагедия “Борис Годунов”)	1	13.01-18.01	

52/21	Нравственные уроки “Маленьких трагедий”	1	20.01-25.01	
53/22	Нравственные уроки “Маленьких трагедий”	1	20.01-25.01	
54/23	Герои и проблематика “Повестей покойного Ивана Петровича Белкина”	1	20.01-25.01	
55/24	Герои и проблематика “Повестей покойного Ивана Петровича Белкина”	1	27.01-01.02	
56/25	Философское звучание поздней лирики Пушкина	1	27.01-01.02	
57/26	Р/Р Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	1	27.01-01.02	
58/27	Р/Р Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	1	03.02-08.02	
59/28	“Даль свободного романа” (Замысел и история создания романа “Евгений Онегин”)	1	03.02-08.02	
60/29	“И жить торопится и чувствовать спешит”. Образ Онегина и проблема больного героя большого времени.	1	03.02-08.02	
61/30	“И жить торопится и чувствовать спешит”. Образ Онегина и проблема больного героя большого времени.	1	10.02 -15.02	
62/31	“Милый идеал” (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа)	1	10.02 -15.02	
63/32	Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинского романа )	1	10.02 -15.02	
64/33	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина “Евгений Онегин”	1	17.02 -22.02	
65/34	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина “Евгений Онегин”	1	17.02 -22.02	
66/35	“Глубокий и могучий дух” ( Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова)	1	17.02 -22.02	
67/36	“Глубокий и могучий дух” ( Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова)	1	24.02 -29.02	
68/37	“Неведомый избранник” (Ранняя лирика Лермонтова)	1	24.02 -29.02	
69/38	“Железный стих” (Поэт и толпа в лирике Лермонтова)	1	24.02 -29.02	
70/39	“Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить”	1	02.03 -07.03	
71/40	Любовь и Муза (Интимная лирика Лермонтова)	1	02.03 -07.03	
72/41	“Люблю Отчизну я...” (Тема России в лирике Лермонтова)	1	02.03 -07.03	
73/42	“Под бременем познания и сомнения” (Образ потерянного “поколения” в лирике Лермонтова)	1	09.03 -14.03	
74/43	Р/Р Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	1	09.03 -14.03	
75/44	Роман “Герой нашего времени”: от замысла к воплощению.	1	09.03 -14.03	
76/45	“Странный человек” (Сюжет и проблематика главы “Бэла”)	1	16.03 -21.03	
77/46	“Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих” (Главы “Максим Максимыч” и “Тамань”)	1	16.03 -21.03	
78/47	“Онегин нашего времени” (Глава “Княжна Мэри”)	1	16.03 -21.03	
79/48	Глава “Фаталист” как эпилог “истории души	1	30.03 -04.04	

	человеческой”			
80/49	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	30.03 -04.04	
81/50	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	30.03 -04.04	
82/51	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя	1	06.04 -11.04	
83/52	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя	1	06.04 -11.04	
84/53	“Вся Русь явится в нем!”(Замысел и история создания поэмы “Мертвые души”)	1	06.04 -11.04	
85/54	Губернский город NNи его обитатели	1	13.04 -18.04	
86/55	“Русь с одного боку” (Образы помещиков в поэме)	1	13.04 -18.04	
87/56	“Русь с одного боку” (Образы помещиков в поэме)	1	13.04 -18.04	
88/57	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1	20.04 -25.04	
89/58	“Любезнейший Павел Иванович” (Образ Чичикова в поэме)	1	20.04 -25.04	
90/59	Образ автора и смысл финала поэмы	1	20.04 -25.04	
91/60	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”	1	27.04 -30.04	
92/61	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”	1	27.04 -30.04	
<b>Литература второй половины XIX века ( 5ч )</b>				
93/1	Литература второй половины XIX века	1	27.04 -30.04	
94/2	Литература второй половины XIX века	1	04.05 -08.05	
95/3	Литература второй половины XIX века	1	04.05 -08.05	
96\4	Литература второй половины XIX века	1	04.05 -08.05	
97/5	Литература второй половины XIX века	1	11.05 -16.05	
<b>Из литературы XX века ( 5ч )</b>				
98/1	Из литературы XX века	1	11.05 -16.05	
99/2	Из литературы XX века	1	11.05 -16.05	
100/3	Из литературы XX века	1	18.05 -23.05	
101/4	Из литературы XX века	1	18.05 -23.05	
102/5	Из литературы XX века	1	18.05 -23.05	

## 6. Лист внесения изменений в Рабочую программу

Директор МБОУ «Лицей «Эрудит»

\_\_\_\_\_ В.С.Чанцова

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### Лист корректировки рабочей программы

Предмет \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_. Учитель \_\_\_\_\_

Название раздела, темы по КТП	Кол час	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Кол час	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия

Учитель \_\_\_\_\_ ( Ф.И.О. )

Руководитель МО \_\_\_\_\_ ( Ф.И.О.)

Зам директора по УР \_\_\_\_\_ ( Ф.И.О.)